



# **BANGKIT DARI BISU**

**Panduan Belajar**

# DAFTAR ISI

---

## 02 **Bangkit Dari Bisu**

- 03 Data Film
- 04 Sinopsis
- 05 Petunjuk penggunaan
- 06 Daftar Istilah
- 07 Daftar Klip
- 08 Daftar Pembahasan

## 09 **I. Kita Semua Berhak Merdeka**

- 11 Lembar Diskusi
- 12 Lembar Kegiatan
- 13 Lembar Kerja I

## 15 **II. Musik Tak Pandang Ruang dan Waktu**

- 17 Lembar Diskusi
- 18 Lembar Kegiatan
- 20 Lembar Kerja II

# Bangkit Dari Bisu



# BANGKIT DARI BISU

---

## Data Film

**Tahun Rilis** 2016  
**Durasi** 28 menit  
**Sutradara** Shalahuddin Siregar  
**Produser** Amelia Hapsari  
**Produksi** In-Docs

## Penghargaan

Dokumenter Pendek Terbaik, Festival Film Indonesia 2018  
Dokumenter Pendek Terbaik, Freedom Film Festival 2018, Malaysia

---

## Tautan

### Film Utuh

Hanya untuk penayangan terbatas.  
Hubungi [vitamin@in-docs.org](mailto:vitamin@in-docs.org) untuk informasi lebih lanjut.

### Media Sosial

[in-docs.org/rising-from-silence](https://in-docs.org/rising-from-silence)

---



# BANGKIT DARI BISU

---

## Sinopsis

Setelah pemberantasan komunisme besar-besaran yang dilakukan pasca 1965, berjuta-juta warga yang dituduh memiliki koneksi dengan PKI atau gerakan kiri dipenjara, dihilangkan, dan dianggap pengkhianat negara. Buku-buku dan lagu-lagu yang berhubungan dengan masa pra-1965 juga dimusnahkan dan dilarang.

Meskipun demokratisasi membawa harapan rekonsiliasi atas sejarah kelam bangsa ini, berbagai kelompok masih terus menentang diungkapkannya kembali tragedi 1965. Dalam konteks inilah, paduan suara Dialita dibentuk oleh para perempuan penyintas dan keluarga penyintas 1965. Melalui paduan suara ini, mereka mengobati trauma, menemukan dukungan, dan menggunakan cara baru untuk menyampaikan sejarah yang dihapus dari ingatan bangsa ini kepada para generasi muda.

## Topik

---

- Hak Asasi Manusia
- Konflik Sosial
- Manfaat Musik

## Rekomendasi\*

---

### **Subtema 1: Kita Semua Berhak Merdeka**

Mata Pelajaran PPKn, Kelas SMP, SMA

Mata Pelajaran Sejarah, Kelas SMP, SMA

### **Subtema 2: Musik Tak Pandang Ruang dan Waktu**

Mata Pelajaran Seni Musik, Kelas IX SMP

Mata Pelajaran Seni Musik, Kelas X SMA

Mata Pelajaran Sejarah, Kelas SMP, SMA

\*Pembahasan topik pada masing-masing subtema tidak terbatas hanya pada mata pelajaran yang direkomendasikan dan dapat disesuaikan dengan kebutuhan peserta didik.

# PETUNJUK PENGGUNAAN

---

Panduan belajar ini disusun dan dipersiapkan sebagai alat bantu kegiatan setelah menonton film agar mempermudah pengajar untuk mengulas kajian film dengan lebih baik dan tepat sasaran. Seluruh diskusi dan kegiatan dapat dipakai/diganti/disesuaikan dengan kebutuhan peserta didik.

---

## Persiapan untuk Pengajar

1. Tonton film secara utuh atau tonton semua klip yang tersedia di platform Vitamin.
  2. Baca keseluruhan panduan belajar.
  3. Tentukan subtema yang paling cocok untuk situasi dan kondisi kelas Anda. Panduan belajar ini bersifat usulan; Anda bebas mengikuti rekomendasi, membuat topik diskusi sendiri atau menyesuaikan subtema dan kegiatan.
  4. Anda bisa memilih satu atau lebih subtema/poin diskusi/kegiatan.
  5. Pelajari kata kunci dan bahan pendukung terkait.
  6. Persiapkan alat dan bahan pendukung sebagaimana tertulis, termasuk klip film dan lembar kerja.
  7. Anda juga bisa memberi tugas kepada peserta didik untuk melakukan riset mengenai bahan pendukung subtema sebelum pertemuan dengan pemutaran film dimulai.
- 

## Tahapan Kegiatan

1. **Starter** adalah kegiatan tak wajib yang dapat dilakukan untuk meningkatkan minat peserta didik dalam mengikuti serangkaian proses kegiatan belajar. Kegiatan ini bisa dimulai pada awal pembelajaran atau sebelumnya. Contoh starter:
  - a. Menugaskan kelas untuk mencari tahu informasi seputar **Kata Kunci** dan **Bahan Pendukung** sebelum pertemuan dengan pemutaran film.
  - b. Melempar **Kata Kunci** untuk tanya jawab kelas sebelum pemutaran film.
  - c. Tanya jawab kelas mengenai daerah asal film yang akan ditonton, menggunakan peta fisik/digital sebagai alat pendukung.
2. **Pemutaran film/klip** bisa disesuaikan dengan **Subtema** yang dipilih. Sebelum pemutaran, pengajar memberikan gambaran mengenai **Data Film**, termasuk **Sinopsis** dan isi klip (ada di **Daftar Klip**).
3. **Diskusi dan Aktivitas** dilakukan setelah semua klip dalam daftar putar yang sesuai selesai diputarkan. Apabila waktu pembelajaran tidak cukup, aktivitas bisa dialihkan menjadi pekerjaan rumah untuk dibahas pada pertemuan selanjutnya.

# DAFTAR ISTILAH

---

|                          |  |
|--------------------------|--|
| <b>Topik</b>             | Isi/tema film keseluruhan.   |
| <b>Rekomendasi</b>       | Target peserta didik yang direkomendasikan Vitamin untuk masing-masing subtema.  |
| <b>Daftar Klip</b>       | Daftar dan penjelasan singkat klip film yang tersedia di platform Vitamin, beserta subtema yang relevan.   |
| <b>Daftar Pembahasan</b> | Daftar dan penjelasan singkat subtema yang tersedia dalam modul pembelajaran. Pengajar bisa menggunakan keseluruhan isi subtema pada modul ini, memilih salah satu subtema sesuai dengan topik ajar, mengadaptasi subtema yang ada, atau membuat modul sendiri sesuai kondisi kelas. |
| <b>Subtema</b>           | Topik pembahasan berisikan rancangan pembelajaran. Pengajar disarankan membaca keseluruhan subtema agar memahami isi, bisa menyesuaikan dan mempersiapkan alat bantu yang sesuai.  |
| <b>Tujuan</b>            | Pengajar dapat berperan aktif sebagai fasilitator dalam semua materi yang ada untuk mencapai tujuan pembelajaran.  |
| <b>Kata Kunci</b>        | Inti pembahasan subtema.   |
| <b>Bahan pendukung</b>   | Materi yang dapat digunakan untuk mengarahkan wawasan peserta didik ke dalam subtema dengan lebih baik. Pengajar dapat menugaskan riset mengenai bahan pendukung sebagai pekerjaan rumah sebelum alokasi waktu pembahasan subtema.   |
| <b>Klip</b>              | Potongan film yang perlu dipersiapkan oleh fasilitator untuk pembahasan subtema terkait.   |
| <b>Starter</b>           | Kegiatan yang dilakukan sebelum pemutaran film, diskusi, dan/atau kegiatan berlangsung. Kegiatan bertujuan mengarahkan peserta didik untuk tertarik menonton, dan memperkenalkan latar belakang film serta kata kunci.   |
| <b>Lembar Diskusi</b>    | Konteks dan usulan pertanyaan yang bisa dilakukan untuk memperdalam pembahasan subtema. Pengajar dapat menyesuaikan diskusi dengan kondisi kelas masing-masing.  |
| <b>Lembar Kegiatan</b>   | Usulan kegiatan dalam kelas dan tugas yang bisa dilakukan untuk memperdalam pembahasan subtema. Pengajar dapat menyesuaikan aktivitas dengan kondisi kelas masing-masing.  |
| <b>Lembar Kerja</b>      | Lembar kerja untuk pendukung kegiatan/tugas dalam kelas.   |

# DAFTAR KLIP

---

- 1. Kisah Uchi**

Kerusuhan yang terjadi di Indonesia pada 1965 merenggut hak asasi warga negara Indonesia. Uchi, pemimpin paduan suara Dialita, menceritakan pengalamannya.  
Subtema 1: Kita Semua Berhak Merdeka
- 2. Kreasi Musik**

Paduan suara Dialita menyanyikan lagu ciptaan penyintas 1965 yang ditulis selama masa tahanan, seperti *Ibu* ciptaan Utati dan *Kupandang Langit* ciptaan Koesalah Toer. Paduan suara Dialita berlatih bersama Bonita, relawan musisi, untuk acara peluncuran album.  
Subtema 2: Musik Tak Pandang Ruang dan Waktu
- 3. “Viva GANEFO”**

Paduan suara Dialita (Uchi, Utati) membawakan potongan-potongan sejarah Indonesia yang hilang melalui lagu *Viva GANEFO*. Produser album relawan, Woto Wibowo, menceritakan pentingnya album Dialita untuk sejarah.  
Subtema 1: Kita Semua Berhak Merdeka  
Subtema 2: Musik Tak Pandang Ruang dan Waktu
- 4. Menyanyi sebagai Trauma Healing**

Paduan suara Dialita melakukan gladi kotor. Uchi mengutarakan pentingnya penyintas menyanyi sebagai bentuk penyembuhan diri terhadap trauma yang dialami.  
Subtema 2: Musik Tak Pandang Ruang dan Waktu
- 5. Penanganan Konflik Berkepanjangan**

Acara yang berkaitan dengan konflik 1965 mengalami penolakan dan ancaman, sehingga memengaruhi beberapa anggota Dialita. Paduan suara Dialita sukses konser. Uchi mengutarakan harapan untuk rekonsiliasi.  
Subtema 1: Kita Semua Berhak Merdeka  
Subtema 2: Musik Tak Pandang Ruang dan Waktu

# DAFTAR PEMBAHASAN

---

## Subtema 1: Kita Semua Berhak Merdeka

*Bangsa Indonesia, Merdeka, Hak Asasi Manusia*

### Klip (14 menit 39 detik)

1. Kisah Uchi (4 menit 19 detik)
3. “Viva GANEFO” (3 menit 35 detik)
5. Penanganan Konflik Berkepanjangan (6 menit 45 detik)

### Kegiatan (60 Menit)

- Diskusi: Menghargai hak asasi manusia berdasarkan perspektif Pancasila sebagai anugerah Tuhan yang Maha Esa (30 Menit)
  - Diskusi: Menganalisis pelanggaran hak asasi manusia dalam perspektif Pancasila dalam kehidupan berbangsa dan bernegara (30 Menit)
- 

## Subtema 2: Musik Tak Pandang Ruang dan Waktu

*Musik, Lagu, Makna Lagu*

### Klip (16 menit 44 detik)

2. Kreasi musik (6 menit 55 detik)
3. “Viva GANEFO” (3 menit 35 detik)
4. Menyanyi sebagai Trauma Healing (3 menit 4 detik)
5. Penanganan Konflik Berkepanjangan (6 menit 45 detik)

### Kegiatan (90 Menit)

- Kegiatan Individu: Memaknai lagu Dialita (60 menit / Pekerjaan Rumah)
- Kegiatan Kelompok: Menyanyikan Lagu Kebangsaan (30 Menit - 60 Menit / Proyek 1 minggu)

## II. Musik Tak Pandang Ruang dan Waktu



## II. MUSIK TAK PANDANG RUANG DAN WAKTU

---

### Tujuan

1. Memahami fungsi musik dalam memperkenalkan sejarah Indonesia.
  2. Mengenal musik sebagai cara mengekspresikan kebebasan berpendapat.
  3. Mengenal cara pembuatan musik berikut aransementnya.
- 

### Kata Kunci

- **Musik** adalah ilmu atau seni menyusun nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal untuk menghasilkan komposisi (suara) yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan.
  - **Lagu** adalah gubahan seni nada atau suara dalam urutan, kombinasi, dan hubungan temporal (biasanya diiringi dengan alat musik) untuk menghasilkan gubahan musik yang mempunyai kesatuan dan kesinambungan (mengandung irama).
  - **Makna Lagu** adalah pesan yang ada dibalik sebuah musik dan lagu untuk disampaikan kepada pendengarnya.
- 

### Acuan Literasi

#### Dialita Bernyanyi di Koalisi Keadilan dan Kebenaran

<https://www.cnnindonesia.com/hiburan/20161026154530-227-168164/dialita-ibu-ibu-korban-1965-yang-bersuara-lewat-nada>

#### Akun Media Sosial Dialita

<https://www.facebook.com/dialitachoir>

#### Dialita, Musik, dan Kehidupan yang Ada Dibaliknya

<https://www.suara.com/news/2021/10/04/092423/lagu-dari-balik-penjara-perempuan-nyanyian-sunyi-dialita>

---

### Klip (16 menit 44 detik)

2. Kreasi Musik (6 menit 55 detik)
4. Menyanyi sebagai Trauma Healing (3 menit 4 detik)
5. Penanganan Konflik Berkepanjangan (6 menit 45 detik)

# LEMBAR DISKUSI

---

## Musik sebagai Bentuk Ekspresi (15 menit)

Musik adalah bentuk ekspresi. Dialita berjuang melalui musik. Ketika anggota grup musik Dialita dipenjara karena dianggap sebagai anggota komunis, musik menjadi alat mereka untuk melalui berbagai penderitaan di dalam penjara.



Salah satu anggotanya, Utati, banyak menulis lagu ketika dipenjara. Lirik dan nadanya kadang dia tulis, dan terkadang hanya bisa dia ingat-ingat saja. Proses pembuatan lagu-lagu yang akhirnya menjadi album Dialita menunjukkan bahwa musik menemani mereka berjuang untuk melewati masa-masa kelam.

Saat mereka sudah bebas dan berusaha menjalani kehidupan biasa, musik menjadi salah satu pilihan mereka untuk bertahan hidup. Mereka merintis usahanya dari awal, tampil di berbagai tempat dengan bayaran seadanya sampai bisa membuat dua album dan tampil di panggung besar.

- 
1. Apa manfaat musik bagi anggota Dialita dan para korban 1965?
  2. Apa manfaat musik Dialita bagi generasi yang tidak mengenal konflik 1965?
  3. Apakah pesan yang disampaikan melalui musik mereka?
  4. Menurutmu, apakah pesan ini berhasil disampaikan?
  5. Apa yang kamu rasakan saat mendengar musik Dialita?

# LEMBAR KEGIATAN

---

## Memaknai lagu Dialita (60 menit / Pekerjaan Rumah)



Desain sampul album Dialita oleh Wok The Rock

Beberapa lagu yang dinyanyikan Dialita adalah karya mereka yang sudah terpendam lama. Karya-karya tersebut berisikan isi hati saat terpukul, lagu tentang orang tua, lagu tentang kebebasan, dan lagu tentang mencintai bangsa. Mereka juga memilih lagu yang dinyanyikan agar mencerminkan perjuangan tanpa batas bagi hak asasi dan ekspresi kebebasan mereka yang lama direnggut. Lagu lain yang mereka pilih tentang semangat persatuan menunjukkan bahwa tuduhan-tuduhan orang terhadap mereka adalah salah, sebab bagaimanapun mereka adalah warga negara Indonesia yang mencintai negara ini tanpa peduli dengan masa lalu.

---

## Tujuan kegiatan

1. Peserta didik bisa memaknai perjuangan Dialita lewat musik serta bentuk perlawanan tanpa menggunakan kekerasan sama sekali.
  2. Peserta didik mendalami sebuah lagu dengan mencari tahu arti di balik lagu tersebut.
- 

## Persiapan

1. Cetak **Lembar Kerja II**
  2. Cetak lirik lagu Dialita atau berikan tautan album Dialita (dapat diakses di YouTube, Spotify, dsb.)
- 

## Tahapan kegiatan

1. Pengajar membagikan Lembar Kerja II
  2. Peserta didik memilih lagu yang mereka inginkan
  3. Peserta didik mendengarkan lagu dan mengisi Lembar Kerja II
  4. Peserta didik mengumpulkan Lembar Kerja II
  5. Pengajar memilih beberapa peserta didik untuk mempresentasikan hasil
-

# LEMBAR KEGIATAN

---

## Menyanyikan Lagu Kebangsaan (30 Menit - 60 Menit / Proyek 1 minggu)

Dialita menunjukkan bagaimana musik dapat membangkitkan rasa persaudaraan dan persatuan. Dengan bernyanyi, kita menyampaikan penghayatan kolektif akan isi lagu.

---

### Tujuan kegiatan

Peserta didik menyanyikan lagu untuk meneruskan semangat perjuangan kebebasan.

---

### Tahapan kegiatan

1. Peserta didik membentuk kelompok secara mandiri
2. Peserta didik memilih lagu nasional untuk ditampilkan
3. Peserta didik berlatih dan memahami sejarah di balik lagu
4. Kelompok menjelaskan sejarah di balik lagu dan menyanyi bersama
5. Pengajar melakukan apresiasi dan penilaian



Pilihlah salah satu lagu yang dinyanyikan Dialita atau yang ada di albumnya.

**Judul Lagu Pilihan:**

Cobalah gambarkan makna apa yang kalian dapatkan dari lagu tersebut!



## Viva GANEFO

Viva viva viva, GANEFO GANEFO  
Bravo bravo bravo, GANEFO GANEFO  
Viva viva viva, GANEFO GANEFO  
Bravo bravo bravo, viva GANEFO

Los países se despiertan para los juegos  
Las naciones que son emergidas  
Se empenan en destruir el colonialismo  
E imperialismo del mundo

## Kupandang Langit

Kupandang langit yang biru  
Bertabur zamrud kelabu  
(Bertaburan zamrud yang kelabu)  
Berdebar segar dalam kalbuku  
Terasa nian luasmu

Bertiup angin tak warna  
Berdesirkan daun tiara  
(Berdesir-desir daun tiara)  
Tersebar segar dalam hatiku  
Terasa nian besarmu

Langitku teladan  
Bumiku dermawan  
Engkaulah pegangan  
Di waktu berjalan

Bandingkan suasana ini  
Di dalam riwayat diri  
(Tenggelam dalam riwayat diri)  
Biarpun badan lagi terkurung  
Tetaplah engkau bertarung

## Padi untuk India

Padi untuk India  
Janji dari pemerintah Indonesia  
Padi untuk India  
Kita rakyat wajib turut berusaha

Padi untuk India  
Ayo kerahkan tenaga kita  
Memenuhi janji negara  
Padi untuk saudara India

Padi untuk India  
Dengan dasar perikemanusiaan kita  
Padi untuk India  
Tolong menolong kewajiban manusia

Padi untuk India  
Berkat usaha rakyat semua  
Sekarang telah tersedia  
Padi untuk saudara India

## Ujian

Dari balik jeruji besi  
Hatiku diuji  
Apa aku emas sejati atau imitasi?  
Tiap kita menempa diri  
Jadi kadar teladan  
Yang tahan angin, tahan hujan  
Tahan musim dan badai

Meskipun kini  
Hujan deras menimpa bumi  
Penuh derita  
Topan badai memecah ombak  
Gugur patria  
Tembok tinggi memisah kita  
Namun yakin dan pasti  
Masa depan 'kan datang  
Kita pasti kembali

Namun yakin dan pasti  
Masa depan 'kan datang  
Kita pasti kembali



## Taman Bunga Plantungan

Taman Bunga Plantungan nan permai  
Sedap dipandang mata  
Aneka warna semerbak  
Mewangi bunga-bunganya

Melambai, penuh irama  
Ditiup angin bergerak gemulai  
Dihiasi batu gunung tersebar  
Tambah asyik memandangnya

Diatur rapi oleh tangan nan ahli  
Dan selalu dibelai  
Taman Bunga Plantungan jelita  
Membuat hati terpesona

## Di Kaki-Kaki Tangkuban Perahu

Di kaki-kaki Tangkuban Perahu  
Kaum Tani disapuh mentari  
Diayun angin dingin  
Menggarap lembah menghijau

Di sini juang berpadu  
Dalam lapar terlantar  
Di sini juang jadi satu  
Badan takkan menyerah  
Badan takkan menyerah  
Kaum Tani tidak akan mati

Malam dijemput suara kecapi  
Siang dibernasi suara aksi  
Di sini juang dipadu  
Membina dunia baru nan jaya

## Lagu untuk Anakku

Lihatlah pagi cerah dunia, anakku  
Lihatlah mawar merah merekah, sayangku  
Secerah pagi indah hari depanmu  
Semerah mawar rekah harapanku

Duka derita kubawa setia  
Cinta dan cita lahirlah semua  
Menyinari hari mendatang, sayangku  
Jadilah putra harapan bangsamu

## Salam Harapan

Bersama terbitnya matahari pagi  
Mekar merah, mekarlah melati  
Salam harapan  
Padamu kawan  
Semoga kau tetap sehat sentosa  
Bagai gunung karang di tengah lautan  
Tetap tegar didera gelombang  
Laju lah laju  
Perahu kita laju  
Pasti kan mencapai pantai cita

## Ibu

Terkenang s'lalu kasihmu yang sejati  
Cintamu yang abadi ikhlas dan murni  
Teringat s'lalu belai sayangmu ibu  
Kata dan nasihatmu terngiang s'lalu  
Kuterbayang wajahmu ibu  
Harapanku padamu sehatlah s'lalu

## Dunia Milik Kita

Manusia lahir merdeka  
Suci rohani, luhur jasmani  
Kita milik dunia, satu saudara  
Walau berbeda ragam suku bangsa  
Saling cinta, kasih sayang  
Dalam sesama, hak asas insani  
Tinggikan martabat akhlak manusia  
Dunia aman, damai abadi